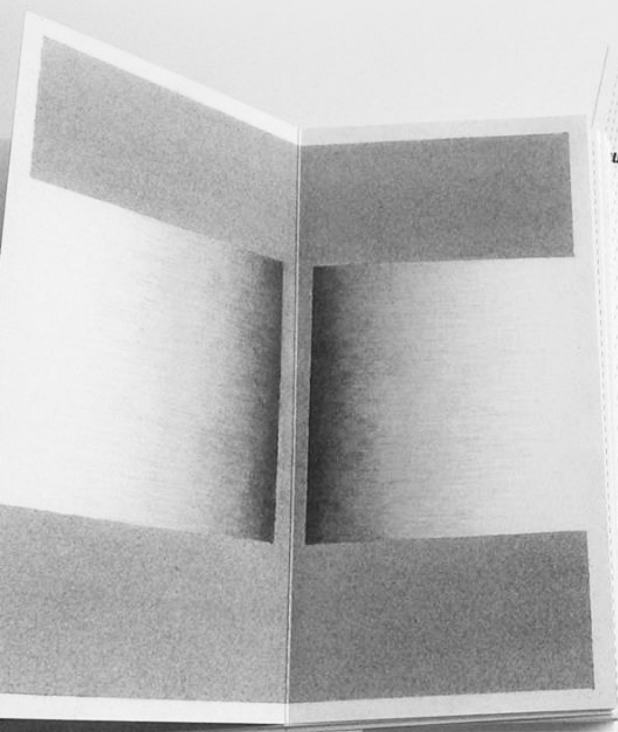


galerie Jean Brolly
16 rue de Montmorency
F - 75003 Paris
t (33) 01 42 78 88 02
f (33) 01 42 78 88 03
galbrolly@wanadoo.fr
www.jeanbrolly.com

Communiqué de presse



Diplômé de l'ENSBA en juin 2013 où il reçoit le Prix du cabinet des amateurs, Mathieu Bonardet (1989) explore le rapport du geste au dessin, du corps à la trace. Il privilégie le graphite par son aspect à la fois dur et friable qu'il applique de manière répétée. *Forces contraires* est sa première exposition à la galerie.

Jean Brolly a le plaisir de vous inviter à l'exposition Mathieu Bonardet "Forces contraires" du 17 octobre au 21 novembre 2015 vernissage samedi 17 octobre à partir de 14h

Galerie Jean Brolly
(33) 01 42 78 88 02
lbrolly@wanadoo.fr
www.jeanbrolly.com

Galerie Jean Brolly
16 rue de Montmorency
75003 Paris
du mardi au samedi
11h - 19h

MATHIEU BONARDET

Forces contraires

17 octobre - 21 novembre 2015

La galerie Jean Brolly est heureuse de présenter la première exposition personnelle en France de Mathieu Bonardet. Intitulée *Forces contraires*, on retrouve parmi les œuvres présentées toutes les problématiques de l'artiste liées au corps, à l'action, à la répétition du geste et aux limites du support ou de l'espace. Malgré la frénésie du geste, le résultat est emprunt d'une rigueur quasi minimale car déterminé préalablement par une logique mentale. La mine de graphite, omniprésente dans ses travaux, enregistre la trace d'un emballage corporel. Véritable mémoire d'une action, ces dessins performés évoquent indéniablement la notion de paysage et la relation de l'homme avec la nature.



Sans titre, 2014

mine graphite sur papier marouflé sur bois, 60 x 300 x 15 cm



Extrait du texte de *Léa Bismuth*
pour la publication *50/52*, 2015, 11-13 Éditions

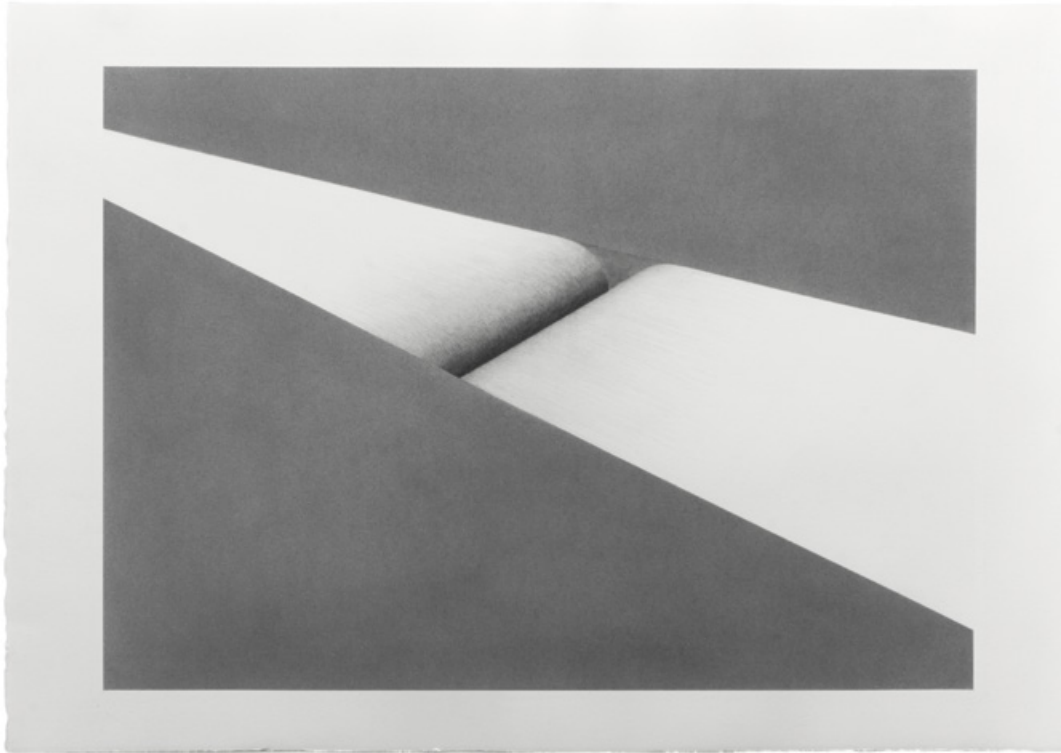
Tentons de saisir la portée d'un geste, celui de l'artiste qui décide de déployer son corps dans son amplitude afin de le confronter à une limite. La limite peut-être celle de la bordure de la feuille, mais, plus symboliquement, elle est celle de l'horizon ou encore celle de l'oeil qui ne voit que ce qu'il peut voir, face à un grand **Tout** qu'il ne peut nommer.

Dans la pratique dessinée de l'artiste, tout est affaire de saturation et de relâche. *Sans titre (diptyque)*, 2015, en témoigne par la saturation de la mine graphite – centrale, verticale, grise, presque noire – à partir de laquelle la lumière rayonne, comme depuis un centre aveugle et souterrain, caché dans les profondeurs de la feuille. À partir de ce rayonnement, le graphite se charge d'électricité, d'une force de concentration très resserrée, dont le seul but serait la dilatation, la dilution dans le blanc de la feuille. Comme deux aimants qui s'attirent ou se repoussent, la tension disparaît peu à peu pour laisser place à l'effacement, en une épure du geste devenu silencieux.

[...] Jusqu'où peut-on aller? Jusqu'à quel point le corps peut-il se dépenser, déployer sa masse énergétique? Jusqu'où l'amplitude du bras peut-elle porter la mine du crayon? Mathieu Bonardet tente de répondre, dans des œuvres à l'échelle de son corps à lui, pas si grand et costaud que ça, mais bien présent. Il affirme ainsi un corps investi de sentiments, de fluides, de souffles surtout, et capable de laisser des traces, de créer des lignes de fuite, des failles, de recouvrir ou de laisser vierge. L'œuvre de Mathieu Bonardet se construit entre le rien et le plein, avec des forces contraires, soulignant sans cesse que la simplicité est une quête, que le geste est une éthique, que l'horizon prend du temps.

Léa Bismuth est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Sans titre (diptyque), 2015
mine graphite sur papier maroufflé sur bois, 220 x 142 cm



Sans titre, 2015
mine graphite et poudre de graphite sur papier, 63 x 90 cm

Mathieu Bonardet est né en 1989.
Il est diplômé de l'ENSBA (2013).

EXPOSITIONS (sélection)

2015 *Rien d'autre en face que le pur espace*, exposition collective sur une proposition de Léa Bismuth du 11.04 au 16.05 à la galerie Isabelle Gounod (Paris) **2014** *La légende des origines*, exposition collective sur une proposition de Léa Bismuth du 04.12.2014 au 31.01.2015 à la Galerie Maubert (Paris) / Biennale du Dessin des Beaux-Arts de Paris à la Cité internationale des arts (Paris) / *Ruptures*, exposition personnelle à la galerie Arnes y Ropke (Madrid) / *Dans ma cellule, une silhouette*, à la Ferme du Buisson (Noisiel) **2013** Accrochage collectif à l'occasion des 3 days in Paris à la galerie Jean Brolly (Paris) / *De leur temps (4)*, exposition collective organisée par l'ADIAF en partenariat avec le musée des beaux-arts de la Ville de Nantes au Centre d'art Le hangar à Bananes (Nantes) / *hasard d'ensembles*, exposition de Djamel Tatah et ses étudiants au GAC (Annonay) **2012** *21 x 29,7*, exposition collective organisée par Jean-Jacques Lebel et Nabila Mokrani à la Galerie de Roussan (Paris) **2011** *Comme elle vient*, exposition collective des lauréats du Prix des amis des Beaux-Arts à la Collection Rosemblum (Paris)

PRIX

2014 Nominé pour le *Prix Schneider*, catégorie dessin
2013 Lauréat du *34ème International Takifuji Art Award*
/ Lauréat du *Prix de dessin du cabinet des amateurs*, cabinet Jean Bonnat **2011** Lauréat du *Prix agnès b.* des amis des Beaux-Arts

PUBLICATIONS

2015 *50/52*, 11-13 Éditions **2014** *Biennale du dessin*, Beaux-Arts de Paris, éditions **2013** *Roven n°10*, Roven éditions / *De leur temps (4)*, Silvana Editoriale / *hasard d'ensembles*, Beaux-Arts de Paris, éditions **2012** *Comme elle vient*, Prix des amis des Beaux-Arts